



Herausgegeben von | Edited by  
Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien  
Achim Hochdörfer, Wilfried Kuehn, Susanne Neuburger

# **Konzept Aktion Sprache**

Pop-Art, Fluxus, Konzeptkunst, Nouveau Réalisme und Arte povera  
Aus den Sammlungen Hahn und Ludwig  
From the Collections Hahn and Ludwig  
Pop art, Fluxus, Concept art, Nouveau Réalisme and Arte povera

# **Concept Action Language**

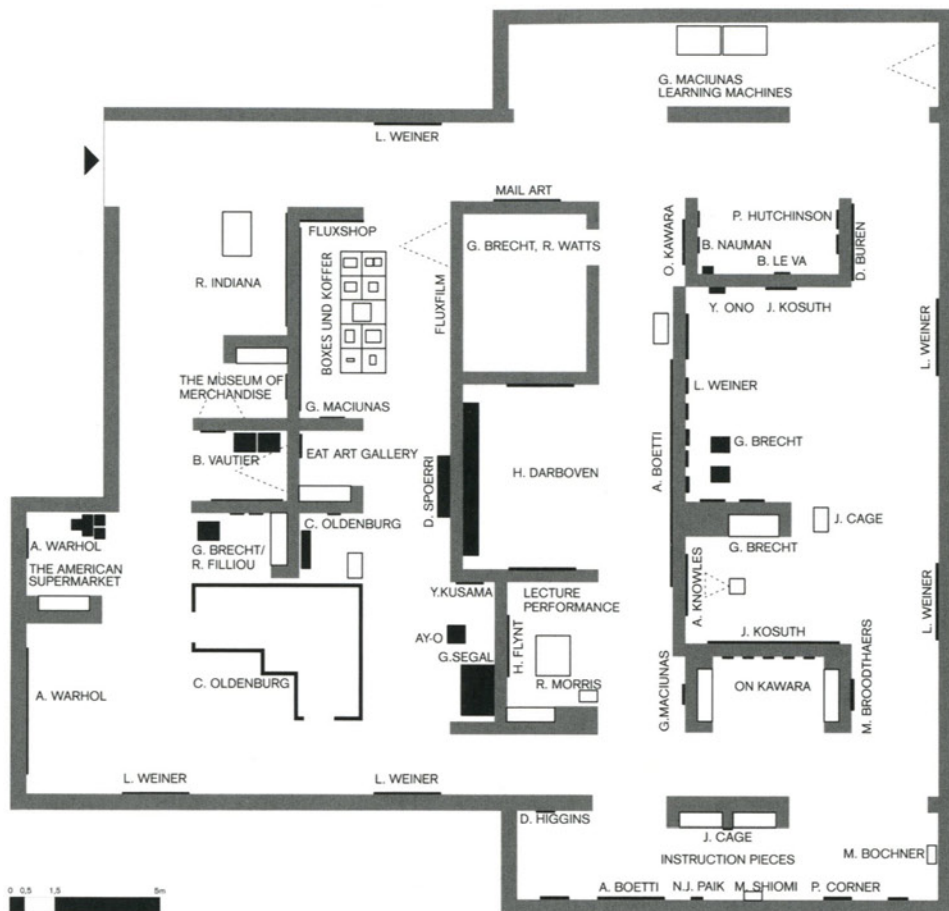
Wilfried Kuehn

## Magazin | Magazine | Magasin

Der Parcours führt an Nischen und Kojen vorbei, entlang seitlich platzierter Arbeiten, die in dichter Form angeordnet sind. Die Ausstellung folgt dem Raummodell eines Magazins, in dem Dinge vor oder nach dem Gebrauch lagern. Anders als bei ihrer Erstpräsentation in den 1960er-Jahren befinden sich die ausgestellten Werke in einem Zustand musealer Aufbewahrung und entziehen sich ihrer oftmals intendierten direkten Berührung und Benutzung durch den Besucher. Sie erscheinen hier in jedem Fall ohne ihren ursprünglichen, für die Bedeutung der Arbeiten wichtigen Kontext. Der Ausstellungsaufbau gibt dieser raum-zeitlichen Distanz Ausdruck, schützt die Gegenstände durch konservatorische Displays wie Plinthen, Glasstürze, Vitrinen und macht sie sichtbar, ohne über die damit einhergehende Verfremdung hinwegzutäuschen.

Eine Vergegenwärtigung der Ereignisse, die den ausgestellten Arbeiten zugrunde liegen, erfordert eine Kontextualisierung, die das Objekt allein nicht immer ohne weiteres ermöglicht. Durch die räumliche Anordnung ergeben sich thematische Bezüge, die eine Kontextualisierung anstoßen und der kuratorischen Struktur wie Kapitel einer Geschichte Ausdruck geben, ohne eine lineare Erzählung herzustellen. Fast im Gegensatz zu dieser Erfahrung lässt sich der Ausstellungsaufbau in der dichten seriellen Anordnung von Exponaten auch als Modell einer Messe erleben, und das Kojendisplay erhält eine andere Bedeutung, wenn Warencharakter und Distributionssystem der Kunst mit ausgestellt werden. Wie viele der gezeigten Arbeiten thematisiert auch ihre räumliche Präsentation die Beziehung zwischen der künstlerischen Arbeit und deren Produktions- und Zirkulationsformen – auch und gerade in der Situation ihrer musealen Ausstellung.

The route takes visitors past niches and booths, and along laterally positioned works that are arranged in quick succession. This exhibition follows the spatial model of a storehouse where objects are kept before or after their use. In contrast to their initial presentation in the 1960s, the exhibited works are now stored in a museum, eluding the often intended touching and using by visitors. Displayed here, they are in every sense without their original context, crucial to the meaning of the works. The design of the exhibition



expresses this spatial-temporal distance and protects the objects with conservation measures such as plinths, glass bells and showcases, displaying the objects without obscuring the accompanying sense of alienation.

A presentation of the events that inspired the exhibited works requires a contextualization that the objects alone cannot always readily provide. The spatial organization engenders thematic references that prompt a contextualization and give expression to the curatorial structure like the chapters of a story, without establishing a linear narrative. Nearly in opposition to this experience, the exhibition's design can also be encountered as a model of a art fair, with its compact, serial arrangement of exhibits – and the booth displays take on another meaning when the goods-like character and distribution system of art is presented along with it. Like many of the displayed works, the spatial presentation also focuses on the relationship between the artistic works and their forms of production and circulation – particularly within the context of their exhibition in a museum.



Candida Höfer, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien V 2007

Farbfotografie | color photograph 58 x 71,5 cm

Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

Erworben | aquired in 2007 © Candida Höfer, Köln

Farbfotografie | color photograph 71,5 x 58 cm

© Candida Höfer, Köln





Candida Höfer, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien VII 2007

Farbfotografie | color photograph 58 x 71,5 cm

Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

Erworben | aquired in 2007 © Candida Höfer, Köln



Candida Höfer, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien VIII 2007  
Farbfotografie | color photograph 58 x 71,5 cm  
Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien  
Erworben | aquired 2007 © Candida Höfer, Köln





Candida Höfer, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien VI 2007  
Farbfotografie | color photograph 58 x 71,5 cm  
Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien  
Erworben | aquired in 2007 © Candida Höfer, Köln

