

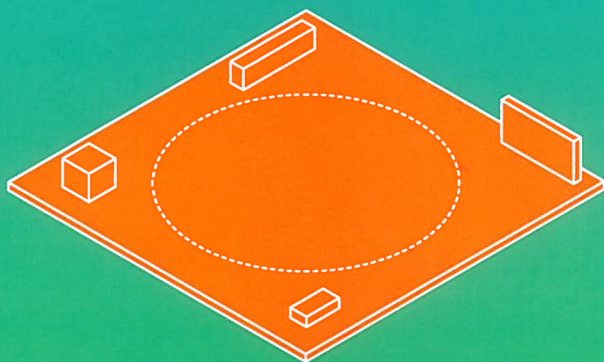
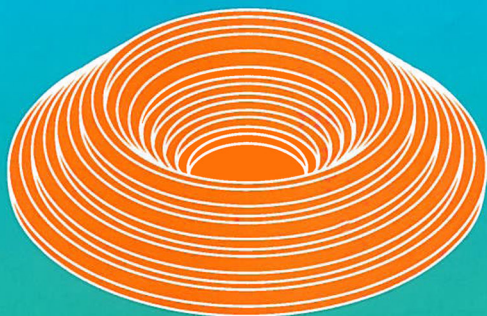
frieze



ZEITGENÖSSISCHE KUNST UND KULTUR
IN DEUTSCHLAND, ÖSTERREICH UND DER SCHWEIZ

CONTEMPORARY ART AND CULTURE
IN GERMANY, AUSTRIA AND SWITZERLAND

FRIEZE 476 NO. 9
APRIL - MAI 2013



BRAUCHT BERLIN EINE NEUE KUNSTAKADEMIE?

A new art school? Statements by 30 artists, writers and architects

DE € 8,50 AT € 9 CHF 14,50
BeNeLux € 10 UK £ 8



Does Berlin need a new ART SCHOOL ?

Eine Umfrage mit Antworten und Skizzen von 30 KünstlerInnen, AutorInnen und ArchitektInnen

A survey of 30 artists, writers and architects responding with statements and sketches.

Berlin hat sich in den letzten zwei Jahrzehnten zur internationalen Kunstmetropole entwickelt; viele der im Zuge dessen Zugezogenen unterrichten Kunst – allerdings meist nicht in Berlin. Die beiden Institute, die in der Stadt eine volle Ausbildung in Bildender Kunst anbieten, taten dies auch schon vor 1989: die Universität der Künste (UdK) und die Kunsthochschule Berlin Weißensee.

Spätestens seit 2006 flammten immer wieder Diskussionen um die Besetzungspolitik der UdK auf, nach anderem, nachdem Stan Douglas und Daniel Richter ihre Professuren niedergelegt hatten (ein Streit, den man vor allem mit prominenten Berufungen wie der Olafur Eliassons zu befrieden suchte, dessen Engagement allerdings zum März 2014 endet). In Weißensee scheint man sich auf Gastprofessuren und Lehraufträge zu verlegen, während ehemalige, international profilierte Professorinnen nun an anderen Orten unterrichten (Karin Sander seit 2007 in Zürich, Katharina Grosse seit 2010 in Düsseldorf).

Aber auch unabhängig von einer Diskussion um Reputation und Reformierbarkeit der beiden Kunsthochschulen lässt sich die Frage stellen, ob Berlin angesichts seiner vielfältigen internationalen Kunstszene nicht neue Modelle und Impulse in der Kunstausbildung braucht. Zuletzt hatte 2006–7 das einjährige und von Anton Vidokle initiierte Projekt *unitednationsplaza* deutlich gemacht, dass der Bedarf für eine informelle Kunstschule, die dem internationalisierten Kunstdiskurs der Stadt einen Ort gibt, sehr groß ist.

Genügt also der Status Quo? Oder gerade nicht? Wenn nicht, wie sähe eine neue Institution am besten aus? *frieze d/e* hat **Monica BONVICINI, Helmut DRAXLER, Tom HOLERT** und **Robert KUDIELKA** gebeten, ausführlicher zu diesen Fragen Stellung zu nehmen. Eine Reihe weiterer KünstlerInnen und TheoretikerInnen äußern sich mit kürzeren Statements (siehe Index unten).

Darüberhinaus haben wir sechs KünstlerInnen bzw. ArchitektInnen – **Roger BUNDSCHUH, Eva GRUBINGER, Sabine HORNIG, Michelle HOWARD, KUEHN MALVEZZI**, sowie **Studio MIESSEN** gebeten, Entwürfe für Gestaltung und Struktur einer neuen Kunstakademie zu entwickeln.

Over the past two decades, Berlin's growth into an international art metropolis has brought many people to the city. A number of these imports teach art – seemingly in all cities except Berlin. The city's two schools providing full-scale arts education – the Universität der Künste (UdK) and the Hochschule Berlin Weissensee – were established long before 1989.

Since 2006, if not before, discussions about the UdK's organizational and administrative politics have flared up generated, for one, by the stepping down of Stan Douglas and Daniel Richter as professors, a development the UdK attempted to atone for by appointing prominent figures such as Olafur Eliasson (whose tenure ends March 2014). Weissensee has seen an outflow of professors with international profiles to teaching posts in other cities – Karin Sander left to teach in Zurich in 2007, Katharina Grosse left for Düsseldorf in 2010 – and the school has gone the way of appointing guest professors and lecturers.

Reputations, ratings and capacities for reform aside, the question still presents itself whether Berlin, given its manifold art scene, is in need of new models and directions for its art education. In 2006–7, the one-year project *unitednationsplaza*, initiated by Anton Vidokle, underscored the city's desire for an informal art school mediating its larger, international art discourse.

Does the current situation suffice? If not, what form should a new institute take? *frieze d/e* asked **Monica BONVICINI, Helmut DRAXLER, Tom HOLERT** and **Robert KUDIELKA** for responses to these questions. Additional artists and theorists also contributed shorter statements (see the index below).

Finally, six artists and architects – **Roger BUNDSCHUH, Eva GRUBINGER, Sabine HORNIG, Michelle HOWARD, KUEHN MALVEZZI**, and **Studio MIESSEN** were asked to submit drafts for the design and structure of a new art academy.

INDEX

Julietta Aranda → 68 Monica Bonvicini → 71 Roger Bundschuh mit/with Leon Kaban & Eric Winkler → 69
Pash Buzari → 83 Thomas Demand → 72 Helmut Draxler → 80 Annika Eriksson → 83
Eva Grubinger → 73 Tom Holert → 76 Sabine Hornig → 78 Michelle Howard → 82 Christian Jankowski → 75
Robert Kudielka → 66 Kuehn Malvezzi → 74 Thomas Locher → 77 Chus Martinez → 79
Nina Möntmann → 78 Ariel Reichman → 75 Daniel Richter → 70 Karin Sander → 81
André Schmitz → 70 Ann-Sofi Sidén → 77 Heidi Specker → 72 Studio Miessen → 67 Jan Svenungsson → 83
Stefan Träger & Till Wittwer → 81 Jan Verwoert → 75 Florian Zeyfang → 70

**Braucht
Berlin eine
neue
KUNST
AKADEMIE
?**

KUEHN MALVEZZI

Eine neue Kunsthochschule. Das Scheitern der Berliner Kunsthalle zeigt, dass es falsch ist, Architekturphantasien in den Mittelpunkt der Diskussion zu stellen: Keine Phantasiebilder. Cedric Price hat mit dem Potteries Thinkbelt 1965 schon das Modell des Lernens entworfen. Es verschränkt Raum und Inhalt, eine infrastrukturelle Schule des Denkens und Produzierens, die sich in bestehende Landschaften einnistet: Lehrkonzept = Raumkonzept. Universität = Stadt: Verschiedene Orte Berlins verbinden sich zu einem Lernnetzwerk, in dem zusammengearbeitet wird: Studios, Projekträume, Bibliotheken, Theater, Redaktionen, Kunstvereine, Buchläden, Museen, Architekturbüros, Galerien, Verlage. Die beiden Kunsthochschulen übernehmen die formelle Leitung und vergeben falls gewünscht Studientitel. Es werden zeitlich befristete Künstlerjurys gebildet, die Projekte aussuchen. Projektleiter = Lehrende. Jeder kann Projekte vorschlagen. Die Projekte werden zum Schluss öffentlich gezeigt und zur Diskussion gestellt. Lernen ist Ausstellen: Welche Folgen hat ein Projekt? Die Projektdauer beträgt minimal drei Monate und maximal ein Jahr. Lehrverpflichtungen sind temporär und projektgebunden. Keine Profi-Profis. Es ist alles da. Es kann gleich losgehen.

A new art school. The failure of the Berlin Kunsthalle project shows that it is wrong for the discussion to focus on architectural fantasies:

No fantasy images. With his Potteries Thinkbelt concept of 1965, Cedric Price created a model for learning. Interlinking space and content, it's an infrastructural school of thought and production that nestles within existing landscapes: **Teaching concept = Spatial concept.**

University = City: various sites in Berlin connect to form a collaborative learning network: studios, project spaces, libraries, theatres, editorial offices, art societies, bookshops, museums, architecture firms, galleries, publishers. The two art schools provide formal administration, issuing degrees if desired. Temporary artist juries are formed to select projects.

Project leader = Teacher. Anyone may propose projects. Completed projects are publicly exhibited and discussed. Learning is exhibiting: **What consequences does a project have?** Projects last no less than three months and no more than a year. Teaching appointments are temporary and project-specific. **No professional professors.** Everything is already there. Ready to launch now.

TRANSL. NG.

Kuehn Malvezzi realisierte u.a. die Ausstellungsarchitektur der Documenta 11, die Erweiterung des Berliner Museum für Gegenwart Hamburger Bahnhof in den Rieckhallen, die Julia Stoschek Collection in Düsseldorf, Umbau und Erweiterung des Unteren Belvedere Wien und aktuell die Erweiterung des Museum Berggruen in Berlin. Wilfried Kuehn lehrte von 2006–12 als Professor für Ausstellungsdesign und kuratorische Praxis an der HfG Karlsruhe und ist Gastprofessor für Architektur an der TU Wien.

Kuehn Malvezzi is an architecture firm whose projects include: the exhibition architecture for Documenta 11, 2002; the Rieckhallen extension of Hamburger Bahnhof Museum for Contemporary Art, Berlin, 2003; the Julia Stoschek Collection in Düsseldorf and the rebuilding and extension of the Lower Belvedere, Vienna (both 2007). They are currently working on the extension of Museum Berggruen in Berlin. From 2006–12 Wilfried Kuehn was a professor for Exhibition Design and Curatorial Practice at HfG Karlsruhe, and is currently a visiting professor for Architecture at the Technical University, Vienna.