

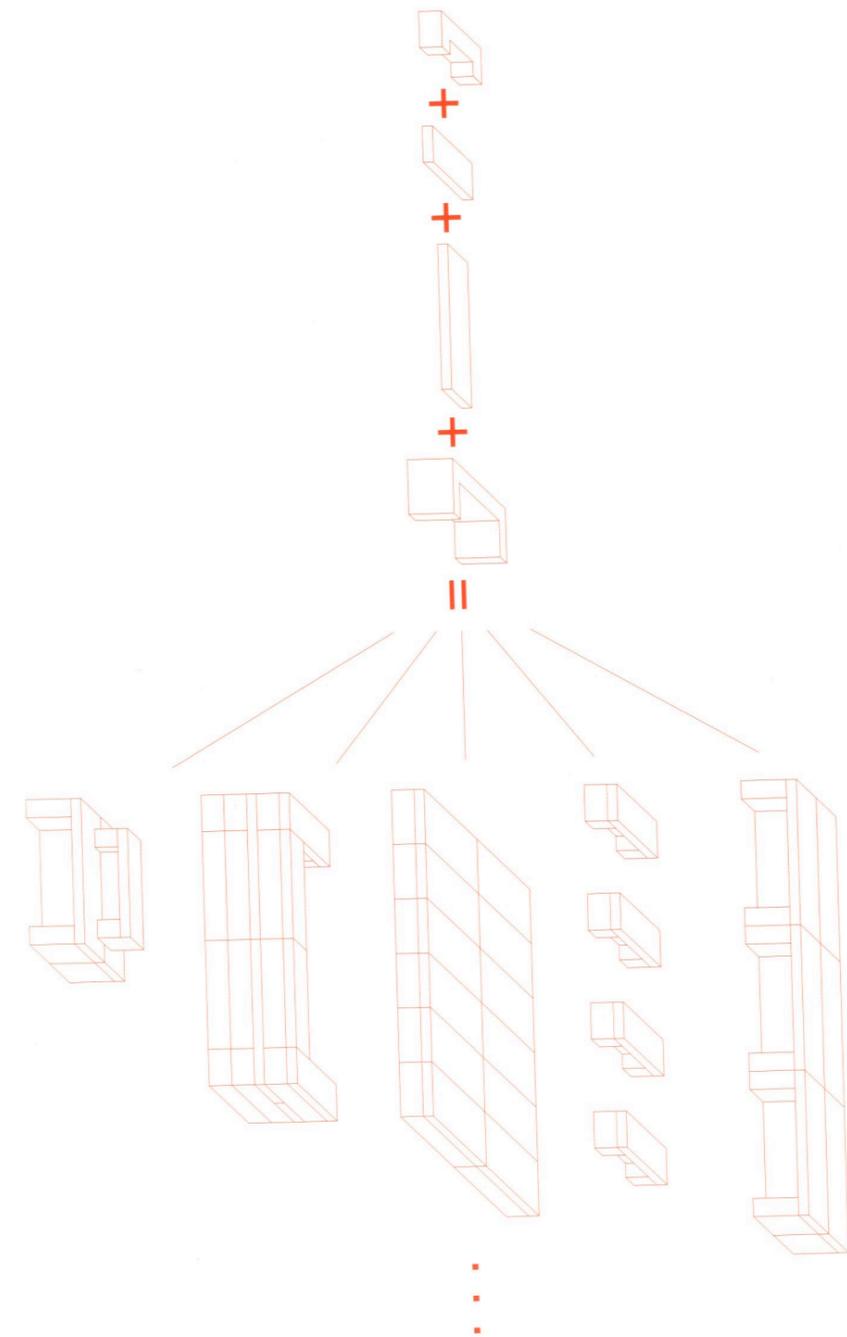
Wilfried Kühn

Schwere Formen leicht gemacht

In der Konzeption der Ausstellung als bewegliche Form wird das Möbel in seiner Mobilität ernst genommen und nicht als Architektur missverstanden. Die Elemente aus weißem Dämmstoff sind trotz ihrer voluminösen Präsenz physisch leicht und verfügen durch die zeichnerhaft rote Linoleum-Kaschierung über eine glatte, widerstandsfähige Oberfläche: infrastrukturelle Elemente aus nicht-dauerhaftem Material, die gebraucht und mit der Zeit auch verbraucht werden.

Intro-Tool ist eine Ausstellung, deren Exponate nicht Objekte, sondern Ereignisse sind. Das Display stellt eine Reihe von Elementen zur Verfügung, die miteinander zu Raumanordnungen kombiniert werden können – Bank, Tisch, Regal und Bühne entstehen im Verhältnis zum aktuellen Ereignis und werden anschließend weiter transformiert zum folgenden Gebrauch.

Die bewegliche Form der Ausstellung ist eine Folge von Raum-Situationen, die durch den konkreten sozialen Gebrauch produziert werden.



Wilfried Kühn

Heavy forms made light

In the conception of the exhibition, as a movable form, the item of furniture is taken seriously, in its mobility, and not misunderstood as architecture. Despite their voluminous presence, the elements, made of white insulating material, are physically light and, by way of the symbolic red linoleum lamination, are fitted with a smooth, robust surface. They are infrastructural elements made of non-durable material that are being used and, with the passing of time, will also be used up.

Intro-Tool is an exhibition whose exhibits are not objects but events. The display supplies a number of elements that may be combined into spatial structures. Bench, table, shelf, and stage are assembled in accordance with the event, currently taking place, and subsequently they will be transformed to be used again.

The movable nature of the exhibition results from spatial situations produced by the actual social usage.

